



LALALA... ifou

Oskar & Viktor repoussent les limites de leur chant lexical

COPRODUCTION Le Priviet Théâtre / Le Polaris de Corbas – Scène régionale
AVEC LE SOUTIEN DE L'Espace Malraux – Scène nationale de Chambéry et de la Savoie /
Les accords du Lion d'Or – Simandre / L'Ilyade – Seyssinet / Les Ateliers du Garage –
La Motte-Servolex • **LE PRIVIET THÉÂTRE EST CONVENTIONNÉ PAR L'Assemblée** départemen-
tale de la Savoie **ET SOUTENU PAR LA** Région Auvergne-Rhône-Alpes / Ville de Chambéry

LALALA... ifou

Oskar & Viktor repoussent les limites de leur chant lexical

de et par
Cédric Marchal
François Thollet
et pas mal d'autres



LALAL'argument

Attachés – toujours – à la mémoire, mais férus de modernité, Oskar et Viktor et leur accordéon se proposent d'offrir au public ce qui se fait de mieux en matière de **Show à l'américaine !** Arrivée en hélicoptère, fumigènes et ballet de faisceaux laser dernier cri, tout est mis en oeuvre pour ce spectacle appelé à devenir un hit outre-Atlantique.

Seulement...

Seulement il y a la question du répertoire !

Et cette désormais tendance qu'ont Oskar & Viktor à être le seul duo à ne chanter que rarement la même chanson au même moment. Ce décalage dès le morceau d'ouverture, verra rapidement le show dériver du « à l'américaine », à bien d'autres styles... plus ou moins connus.

ça ne date pas d'hier

Presque 20 ans déjà que, dans leur exploration *Hontologique* et très sélective de la chanson, Oskar & Viktor poussent cette dernière comme on pousse le bouchon : aux limites du presque trop !

Et dans tous les coins ! De Savoie en Bretagne, du Nord au Gard, d'Isère en Allemagne, de Creuse en Roumanie, de théâtres en places publiques, d'appartements en ponts suspendus, de gymnases en jardins privés, de bars en centres sociaux, de friches industrielles en bateaux... le compte est difficile du nombre de représentations, de kilomètres parcourus et de spectateurs croisés toutes ces années.

Après « *Demi-quatuor Accord'vocaleon* » et « *Hommages Collatéraux* », considérés comme deux premiers circuits de ballades, Oskar & Viktor profitent de ce troisième opus pour explorer d'autres voies sur les chemins sinueux de nos mémoires musicales.

« [...] il y a surtout cette conviction qu'il nous reste des parties du répertoire demeurées inexplorées, comme autant de terrains de jeu à faire nôtre, tant que l'espièglerie nous anime. Des zones de cette mémoire collective à chahuter avant que la notre ne se joue de nous [...] ».

ils sont venus, ils sont tous **LALALA**

Qu'ont en commun *Everybody needs somebody to love, Les vendanges de l'amour, Ivan, Boris et moi, Elle voulait revoir sa Normandie, La Bamba, Ti amo, Céline, Dis quand revien-dras-tu, Le sud, Rockamadour, Lili voulait aller danser, Débit de l'eau, débit de lait, Boum, L'âme des poètes, Les feuilles mortes, La Maritza, I will survive, Land of thousand dances, Life is life, We will rock you, Hey Jude, Banana split, Don't you, Interville, Frida Oum papa, La philosophie, Brazil, James Bond's Theme, Like a Hobo, Freed from desir, The boxer, La chanson des schtroumpfs, I get around, Je te donne, Relax, Macarena, Pourquoi m'as-tu mordu l'oreille, Toccata et Fugue en ré mineur, Le téléphone pleure, Comme d'habitude, Chanson populaire, Alexandrie, Alexandra, Si j'avais un marteau, Paroles, La complainte des filles de joie, Comprend qui peut, La ceinture, Tout va très bien madame la marquise, Canon de Pachelbel, J'attendrai, Allo, allo monsieur l'ordinateur, Le Téléphone, Papa, Tango, Charlie, Habanera de Carmen, Je n'aurai pas le temps, Puisque tu pars, Les Champs Elysée, Qui saura, Elle a fait un bébé toute seule, With or without you, Like a Virgin, No woman no cry, Let it be, Le chant des partisans, Tomber la chemise, Tes oreilles tombent-elles, Et bailler et dormir, Je m'aime, Fa Bleue, La truite de Schubert, Le boléro de Ravel, Le parti d'en rire, Y a d'la joie, C'est la fête, Star Wars (Darth Vader's Theme), La chenille, Chante, Let's dance, China girl, Hallelujah, Purple rain, What's up, Don't worry be happy, Cresoxipropanediol en capsule, Une bonne paire de claques, Patapon mi amor, La vache à mille francs ???*

Chantés ou juste musiqués, évoqués ou in extensés, détournés, mille-feuillés, traduits ou sifflés, ils sont tous passés par **la machine à puzzler** d'Oskar & Viktor et figurent au **RÉPERTOIRE de « LALALA... itou »**.

« Deux artistes à l'énergie redoutable mise tout entière au service de leur jeu de scène, des hommes de talent qui jonglent avec les mots, avec les instruments, le tout servi avec humour et sensibilité. » **Le Dauphiné**



« Ce duo empile les refrains en jeux gigognes, jouant des mots et des airs avec la complicité de notre mémoire musicale reptilienne. » **La Terrasse**

« Ce demi quatuor vocal rassemble de sacrés farceurs : texte d'une chanson sur la mélodie d'une autre, rap, verlan, paroles à l'envers... ils ne se prennent pas au sérieux. »

La Marseillaise



« La vraie trouvaille des deux lascars, c'est l'art de l'enchaînement entre toutes ces chansons, en entier ou en extraits, toujours reliées entre elles, par une note, une expression, un jeu de mots, une allusion, une allitération ou des airs qui se ressemblent un peu voire beaucoup (...). Oskar et Viktor jouent à la perfection les présentateurs pseudo-modernes ou les clowns quasi-ringards, on nage dans le plaisir de se laisser embarquer dans un voyage drôle, poétique et intelligent dans LES chansons françaises !!! » **Philippe Mougel - La Baie des Singes**

« Un coup de coeur. »
France 3 Languedoc-Roussillon



« Ce pourrait ne pas être sérieux et pourtant tout cela est bien élaboré, calculé au millimètre jusqu'à la commissure des lèvres ... avec pour effet, le sourire de l'auditoire pour un spectacle vivant et convivial. » **Midi Libre**

« L'énergie désopilante et chaleureuse reste intacte pour reprendre et retourner les standards de la chanson française, sans laisser de côté leur humour ravageur. » **La Montagne**

« Leur sera-t-il possible de rendre un plus vibrant « hommage collatéral » à la musique populaire que cette prouesse autant musicale que mémorielle ? » **Le Petit Bulletin**



« C'est à une véritable et festive re-création qu'Oskar & Viktor nous invitent. En zappant allègrement d'une chanson à l'autre, en juxtaposant couplets et refrains dans un méli-mélo d'époques et de thèmes, leur art du montage compose de subtile façon « la » grande chanson, celle qui court entre les âges et les modes, celle qui nous entraîne à partager l'amour et l'humour. La fantaisie de leurs personnages et leurs voix chaleureuses, portées par un accordéon lyrique et malicieux, nous embarquent. Sans réserve. »

Henry TORGUE - Compositeur

Cédric MARCHAL

Comédien, chanteur, auteur et inventeur multi facettes, il est concepteur et metteur en scène de la majorité des productions du Priviet Théâtre. Il est comédien dans nombre de ses propres créations mais travaille aussi pour d'autres metteurs en scène. Il a ainsi joué pour la Cie du Jour, Théâtre & Cie, la Cie Pascoli... et dans plusieurs créations de Nino d'Introna alors directeur du TNG-CDN de Lyon, dont « Yaël Tautavel » nommé aux Molières en 2007 dans la catégorie « théâtre jeune public ».

Il est régulièrement invité comme metteur en scène ou regard complice sur des créations d'autres structures. Il travaille cette saison sur le nouveau spectacle de l'ensemble de saxophonistes les *Heavy Fingers*, qui sera créée pour le Festival d'Avignon 2017.

À la tête du Priviet Théâtre depuis 1991, il défend un théâtre de proximité, ancré au plus près de son environnement urbain et social et propose des formes atypiques où la musique, l'humour et la complicité avec le public ont une place d'importance. Ce travail, en collaboration avec des ensembles de praticiens amateurs, favorise très souvent la circulation des publics entre l'intérieur du théâtre et le quartier, la ville, le territoire où il est implanté.



François THOLLET

Musicien et chanteur isérois, il scrute les sensations, les histoires du quotidien et en fait des chansons. Avec *Les Velours* jusqu'en 2006, il a réalisé deux albums et s'est produit aux côtés de *Paris Combo*, *Debout sur le Zinc*, *Les Têtes Raides* et s'est fait entendre sur les ondes de France Inter, au festival du Cabaret Frappé et des Francofolies de la Rochelle notamment.

Il crée *Bleu* en 2009 pour lequel il fournit la matière première (ses chansons) et son engouement (deux albums et trois concept-concerts). Il compose aussi pour divers spectacles (Cie *Le petit Homme*, *Priviet théâtre*, *Théâtre de la Toupine*, Cie *Le chat du désert*, Cie du *Serpent à plume*) et accompagne les lectures poétiques des *Passeurs* par diverses improvisations. Il aime les rencontres musicales insolites (créateur des soirées sonorantes) et éclectiques (fait partie du duo humoristique *Oskar et Viktor*, de l'orchestre de ukulistes grenoblois *le B.U.S.*, de l'orchestre de bal word *Le BalCon*).



LALALA... ifou

Oskar & Viktor repoussent les limites de leur chant lexical

de et par

Cédric Marchal

son

lumières

costumes

visuels

François Thollet

Estelle Lember

Marc Pichard

Anne Dumont

Isabelle Fournier

avec la complicité de

Marie Laforêt, Gérard Blanchard, Prince, Los lobos, Umberto Tozzi, Barbara, Hugues Aufray, Nino Ferrer, Julien Clerc, Charles Trenet, Leonard Cohen, Jacques Prevert, Sylvie Vartan, Gloria Gaynor, Chris Kenner, Opus, Queen, Lio, Simple Minds, Interville, Maurice Ravel, Annie Cordy, Georges Moustaki, Charlie Winston, Gala, Simon & Garfunkel, Michel Delpech, The blues brothers, Dorothée, Johann Strauss II, The Beach boys, Goldman & Jones, Francky goes to Hollywood, Franz Schubert, Los del Rio, Jean Yanne, Claude François, Dalida, Alain Delon, Georges Brassens, Bobby Lapointe, Les Frères Jacques, Ray Ventura et ses Collégiens, Rina Ketty, Mort Shuman, Jacques Brel, Jean-Jacques Goldman, Joe Dassin, Mike Brant, U2, Madonna, Johann Sebastian Bach, Bob Marley, The Beatles, La bande à Basile, Zebda, Eddie Constantine, Jean Poiret, Pierre Dac, Francis Blanche, Michel Fugain et le Big Bazar, Henri Salvador, Les Forbans, David Bowie, 4 non blondes, Bobby McFerrin, Ginette Garcin, Boris Vian et Patrick Boireaud.

contact tournée

priviet.theatre@gmail.com

www.cedricmarchal.eu



LALAL'annexe technique

CONTACTS

régie lumière

Marc Pichard - 06 28 32 12 29 – marc.pichard@club.fr

régie son

Estelle Lember - 06 87 85 73 39 - estelle.lember@gmail.com



la fiche technique lumière
est en cours de finalisation
et sera modulable

GÉNÉRAL

- Dimension scène : 5m x 4m (minimum)
- Hauteur sous perche : 3m (minimum)
- Boîte noire
- Le pré-montage son et lumière est à la charge de l'organisateur
- Le plan de feu doit être impérativement installé, patché et gélatiné avant l'arrivée de l'équipe technique
- Temps installation/balance/réglage : 2 services de 4h
- Prévoir 1h entre la fin de l'installation et l'horaire de représentation
- Durée du spectacle : 1h30
- Démontage du plateau : 1h
- Régie lumière en salle, à côté de la régie son

ACCUEIL DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

- Une loge fermée avec 2 chaises, une grande table et un miroir à l'abri du public
- Accès aux toilettes, à un point d'eau et à un espace fumeur à l'abri du public
- Si les artistes devaient arriver plus de 3 heures avant la représentation, il est souhaitable de prévoir un espace de repos (banquette ou canapé)
- De quoi repasser deux chemises (fer et table à repasser)
- Un catering salé, de l'eau et du café (dès l'arrivée des artistes)
- 6 bouteilles d'eau minérale de 50cl pour la scène (en loges avec le catering)
- Une bouteille de vin blanc sec frais (env. 45 minutes avant la représentation)
- Un tire-bouchon
- Un minimum de deux verres (mais Oskar & Viktor sont partageurs)

APRÈS LA REPRÉSENTATION

- Prise en charge de repas chauds et de l'hébergement après le spectacle (5 personnes)
- Présence d'un parking sécurisé pour le véhicule contenant le matériel technique de la compagnie sur le lieu de représentation ainsi que sur le lieu d'hébergement
- En cas de représentations consécutives, prévoir la prise en charge du nettoyage, séchage et repassage des costumes.

LALALA lumière

CONTACT Marc Pichard - 06 28 32 12 29 – marc.pichard@club.fr

Lumière

1 PC 2kw
9 PC 1kw
6 découpes 614sx
2 découpes 611sx
1 découpe 714sx
4 PAR CP 60
6 PAR CP 61
4 PAR CP 62
4 PAR led type rush2 Martin (ou équivalent)
1 barre ACL
1 F1
36 lignes graduée (courbe lumière avab ou TV2 ADB)

Filtres

201, 205, 183, 008, 137, 152, 138, 764 *lee filter*
119, 132, 58 *rosco*

Matériel Compagnie

1 lampe de chevet
2 rampes

page implantation lumière
en attente
annexe technique **LALALA... itou / 3**
●●●

LALALA sonorisation

CONTACT Estelle Lember - 06 87 85 73 39 - estelle.lember@gmail.com

Oskar & Viktor sont deux sur scène.

Oskar chante, joue de l'accordéon, du ukulélé et de la guitare.

Viktor chante, parle.

Ils sont accompagnés d'un poisson (accroché au décor) qui chante également.

Diffusion

- Une façade stéréo adaptée à la salle + Subwoofer
- 2 retours en bain de pieds à l'avant-scène indépendants
- 1 enceinte au lointain milieu type 12XT (minimum 8 pouces)
- Si possibilité, un surround (enceintes à l'arrière/côté du public)
- Une ligne XLR pour un téléphone au milieu-jardin

Microphonie / plateau

- 1 SM58 sur pied avant-scène milieu
- 2 DI à jardin
- 1 micro cravate (filaire ou HF) au centre du plateau
- Une ligne ANALOGIQUE (nécessité d'une continuité physique) en XLR depuis la régie pour interrupteur « poisson »

la compagnie fournit

- 3 récepteurs HF à placer en coulisses au plateau (jardin ou cour)

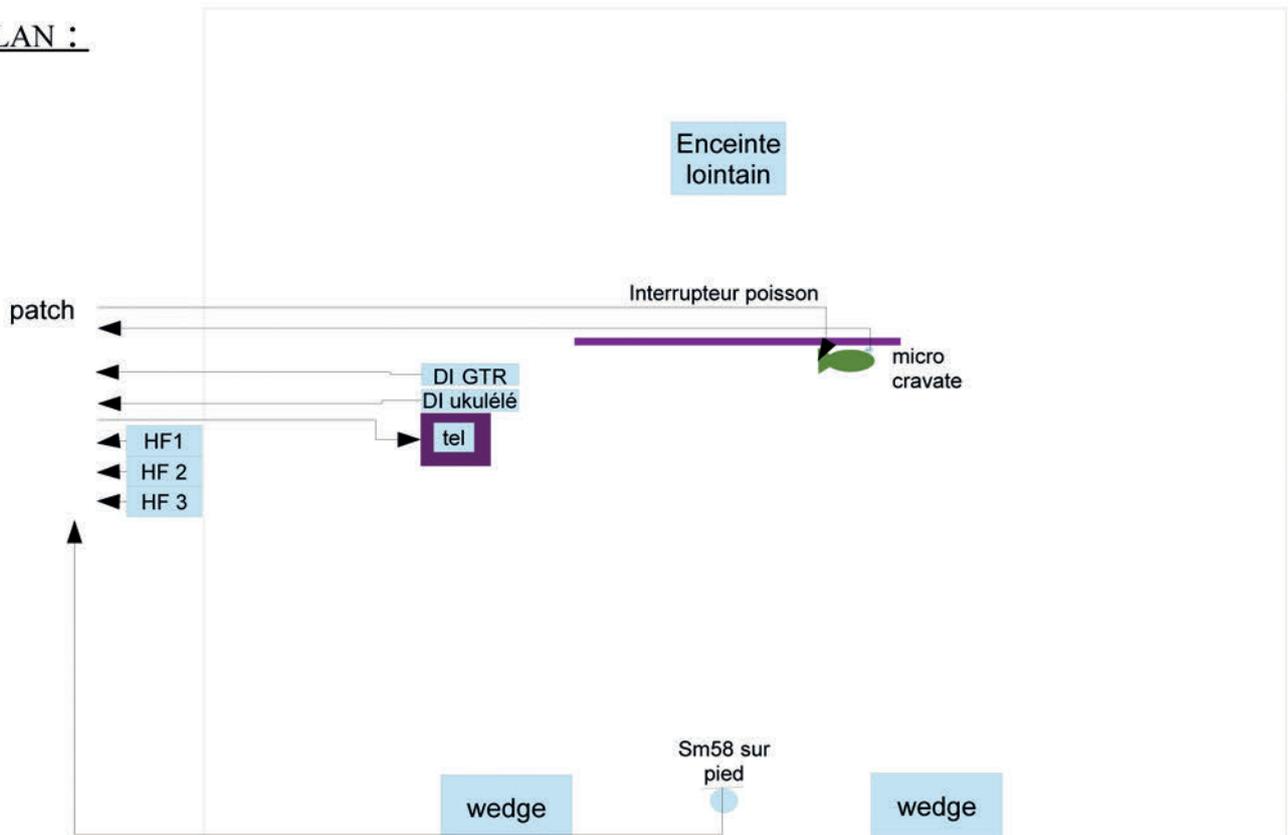
Régie

- Une console numérique minimum 16 IN / 8 OUT (cf patch)
- Câblage adéquat
- Un micro talkback est bienvenu pour les balances

la compagnie fournit

- Ordinateur
- Carte son (8 IN/8 OUT en jack ou ADAT)

PLAN :



NOTE : la position du boîtier de scène est adaptable.

PATCH :

	Source	Console	
		IN	OUT
Patch plateau	HF 1 Cédric	1 ->	Direct OUT 1 1
	HF 2 François	2 ->	Direct OUT 2 2
	HF 3 Accordéon	3 ->	Direct OUT 3 3
	SM58	4	
	-	5	
	DI GTR	6 ->	Direct OUT 4 4
	DI Ukuléle	7 ->	Direct OUT 5 5
	micro lavalier poisson	8	
Régie		9	
		10	
		11	
	sorties carte son 1->8 (en analogique ou ADAT)	12	
		13	
		14	
		15	
		16	
			7
			8
			Stéréo →