

Le département «*Y en a un peu plus, je vous le mets quand même*» du Priviet Théâtre en étroite collaboration avec Les Boules au Plafond présente le **nouvel opus d'Oskar & Viktor**



**OSKAR & VIKTOR**  
**OPUS 2**

***Hommages Collatéraux***

Le Priviet Théâtre est conventionné avec le Conseil Général de la Savoie et reçoit le soutien de la Région Rhône-Alpes.

La Cie Les Boules au Plafond reçoit le soutien du Conseil Général de l'Isère et de la ville de Grenoble.

Coproduction : Le Priviet Théâtre & Les Boules au Plafond, CAPI-Théâtre du Vellein, Maison des Arts de Thonon, Espace Culturel

de St-Genis-Laval, Théâtre de Givors, Train-Théâtre à Porte-les-Valence, avec le soutien du Rabelais et de l'Espace La Traverse au Bourget du Lac.





# Hommages collatéraux

---

C'est un soir de juin 1997 que, par hasard, dans un bar, **Cédric Marchal** et **François Thollet** chantèrent pour la première fois ensemble... Ce qui leur passait par la mémoire...

Quelques hasards et rencontres plus tard, c'est sous le nom d'**Oskar & Viktor** et affublé de son premier jeu de cravates improbables, que le duo donnait son premier concert en août 1998 !

D'une idée simple au réveil (tiens, on peut chanter Que je t'aime de Johnny Hallyday sur la Sonate au Clair de Lune de Beethoven !), il aura fallu plusieurs mois de modelage, de changements, de torsions et d'envie de bêtises pour arriver à ce **mille-feuilles en équilibre** que constitue aujourd'hui le premier spectacle : « **Oskar & Viktor – demi-quatuor accord vocaléon** ».

Considérant cet opus 1 comme un premier circuit de ballade, Oskar & Viktor ont décidé d'envisager **un second opus** pour s'engager sur des sentiers délaissés jusque là...

Oskar & Viktor Opus 2 est en tournée dans toute la France, mais est joué aussi à l'étranger.





# Cédric Marchal et Cies



## OSKAR & VIKTOR - Opus 2 Hommages Collatéraux

Durée du spectacle : 1h30

Spectacle adapté aux théâtres, mais aussi  
aux décentralisations.

Oskar & Viktor reviennent équipés pour un nouvel opus : de nouvelles chemises, de nouveaux instruments et un nouveau répertoire. Cette fois encore, le Philharmonique de Berlin, les Percussions de Strasbourg et les Chœurs de l'Armée Rouge ne trouvent pas la route jusqu'au concert. Heureusement, Oskar & Viktor sont prêts à improviser un tour de chant pour rendre hommage à la chanson de la façon la plus inattendue : une surréaliste reprise de Michael Jackson à la flûte à bec et à la percussion corporelle, une douce et électrique berceuse sur fond de ukulélé, une chanson en laisse composée de plus de cent morceaux. Le public se laissera aller à chanter les titres de Jean-Jacques Goldman, Johnny Hallyday, Serge Gainsbourg, Madonna, Eurythmics, Shakira et tant d'autres.





# Cédric Marchal et Cies

## Cies Les Boules au Plafond & Le Privet Théâtre

Dirigées par Cédric Marchal, en Savoie depuis 1991 pour le Privet Théâtre et en Isère depuis 1996 pour les Boules Au Plafond – ces deux compagnies défendent un **théâtre de proximité**, ancré au plus près de son environnement urbain et social et proposent régulièrement des formes atypiques où la musique, l'humour et la complicité avec le public ont une place d'importance.



### Cédric Marchal (Auteur – Comédien – Metteur en scène – Costumier)

Inventeur multi-facettes, Cédric est auteur, concepteur et metteur en scène (ou hors scène) de la majorité des productions des compagnies. Il est parfois comédien dans ses propres créations mais travaille aussi régulièrement pour d'autres metteurs en scène. Il a ainsi joué pour la troupe Théâtre et Compagnie, que dirige Michel Belletante et dans les créations de Nino D'Introna, pour le TNG : **Yaël Tautavel** (nommé aux Molières, en 2007, dans la catégorie « Théâtre Jeune Public ») et plus récemment **Everest**.

Quelques mises en scène et hors scène :

**2013 : ET POURQUOI PAS LA LUNE ?**

**2011 : LA TOURNEE DU [F]ACTEUR** (spectacle itinérant de places publiques)

**2010 : CHACUN SAVOIE** rassemblement de 1860 musiciens

**2010 : YOU'D BETTER PINK** Biennale de la Danse de Lyon

**2008 : LA PIECE DU BOUCHER**

**2006 : DES AMPOULES AU NOMBRIL – dancing mobile**

**2003 : SUITES NUPTIALES**

**2001 : NUIT DE NOCES**

**2000 : L'HOMME ORCHESTRE**

### François Thollet (Auteur-compositeur, musicien, chanteur)

Musicien, auteur-compositeur, et chanteur isérois, il est leader du trio de folk song(e)s **Bleu (Découvertes Printemps de Bourges 2012)**.

Avec les Velours jusqu'en 2006, il a réalisé deux albums et s'est produit aux côtés de Paris Combo, Debout sur le Zinc, les Têtes Raides, Les Barbarins Fourchus, Marcel et son orchestre et s'est fait entendre sur les ondes de France Inter, au festival du Cabaret Frappé et des Francofolies de la Rochelle. Par ailleurs, il intervient dans diverses formations musicales et travaille régulièrement pour des compagnies de théâtre et d'arts de la rue. En 2013, son groupe **Bleu** crée un projet de performance musicale et graphiste avec Edmond BAUDOIN, dessinateur de Bandes Dessinées et illustrateur.





## Oskar & Viktor vus par...

### **Philippe MOUGEL – La Bale des Singes**

“ **L**a vraie trouvaille des deux lascars, c'est l'art de l'enchaînement entre toutes ces chansons, en entier ou en extraits, toujours reliées entre elles, par une note, une expression, un jeu de mots, une allusion, une allitération ou des airs qui se ressemblent un peu voire beaucoup (...)  
Oskar et Viktor jouent à la perfection les présentateurs pseudo-modernes ou les clowns quasi-ringards, on nage dans le plaisir de se laisser embarquer dans un voyage drôle, poétique et intelligent dans LES chansons françaises !!! ”



### **Henry TORGUE – Compositeur**

“ **C**'est à une véritable et festive re-crédation qu'Oskar et Viktor nous invitent. En zappant allégrement d'une chanson à l'autre, en juxtaposant hardiment couplets et refrains dans un méli-mélo d'époques et de thèmes, leur art du montage compose de subtile façon "la" grande chanson, celle qui court entre les âges et les modes, celles qui nous entraîne à partager l'amour et l'humour.  
La fantaisie de leurs personnages et leurs voix chaleureuses, portées par un accordéon lyrique et malicieux, nous embarquent. Sans réserve. ”





## Oskar & Viktor vus par...

### **La Presse**

*Deux artistes à l'énergie redoutable mise tout entière au service de leur jeu de scène, des hommes de talent qui jonglent avec les mots, avec les instruments, le tout servi avec humour et sensibilité.*

*Le Dauphiné*

*Ce demi quatuor  
Accord'vocaléon  
rassemble de sacrés  
farceurs : texte d'une  
chanson sur la mélodie  
d'une autre, rap, verlan,  
paroles à l'envers... ils  
ne se prennent pas au  
sérieux.*

*La Marseillaise*

**Ce duo empile les  
refrains en jeux  
gigognes, jouant des  
mots et des airs avec  
la complicité de notre  
mémoire musicale  
reptilienne.**

**La Terrasse**

*L'énergie désopilante et chaleureuse reste intacte pour reprendre et retourner les standards de la chanson française, sans laisser de côté leur humour ravageur.*

*La Montagne*

**Leur sera-t-il possible de rendre un plus  
vibrant « hommage collatéral » à la musique  
populaire que cette prouesse autant  
musicale que mémorielle?**

**Le Petit Bulletin**

*Leur juke-box est si surprenant que les  
textes se marient dès que les mots se  
rapprochent ou que les phrases semblent  
être faites pour s'enchaîner.*

*L'Echo*

**Un coup de cœur.  
France 3 Languedoc-  
Roussillon**

*Ce pourrait ne pas être sérieux et  
pourtant tout cela est bien élaboré,  
calculé au millimètre jusqu'à la  
commisure des lèvres ... avec pour  
effet, le sourire de l'auditoire pour un  
spectacle vivant et convivial.*

*Midi libre*





## Oskar & Viktor on tour et détours

### Quelques exemples de dates

## 2011

- Théâtre des Salins, scène nationale de Martigues (13)
- Théâtre Jean Lurçat, scène nationale d'Aubusson (23)
- Le Train Théâtre, Portes-Lès-Valence (26)
- Théâtre du Vellein, Villefontaine (38)
- Théâtre de Givors, Givors (69)
- La Baie des Singes, Cournon d'Auvergne (63)
- MJC le TOTEM, Chambéry (73)
- Espace la Traverse, Bourget-du-Lac (73)
- Le Rabelais, Meythet (74)
- La Faïencerie, La Tronche (38)
- Festival Les Sons du Lac, Château neuf (73)
- La Maison Ronde, Lepin le Lac (73)
- Festival Les Courandoles, Vaujany (38)

## 2012

- L'Arc, scène nationale du Creusot (71)
- Théâtre Arto, Festival Off d'Avignon (84)
- Théâtre 145, Grenoble (38)
- Le Dôme Théâtre, Albertville (73)
- Le Coléo, Pontcharra (38)
- Salle Désiré Valette, FOL 26, Saint Vallier (26)
- Centre Culturel Aragon, Oyonnax (01)
- Amphibia, Les Deux Alpes (38)
- Espace Culturel, La Verpillère (38)
- Centre Culturel Le Sou, La Talaudière (42)
- Vergèze Espace, Vergèze (30)
- Château d'Esserts-Blay (73)
- Musée Savoisien, Chambéry (73)
- Festival des 4 saisons, Montbéliard (25)

## 2013

- Théâtre des Cornillons, Gerzat (63)
- Espace Culturel, Fismes (51)
- Fringe Festival de Recklinghausen, Allemagne
- Festival de Théâtre de Saint-Jean-de-Maurienne (73)
- Théâtre de Chartres (28)
- Le Polaris, Corbas (69)
- L'Office Départemental d'Action Culturelle du Calvados (14)
- Le Karavan Théâtre, Chassieu (69)

## 2014

- Le Cratère, Scène Nationale d'Alès (30)
- Service Culturel, Belleville (69)
- Service Culturel, Feurs (42)
- Auditorium, Villefranche-sur-Saône (69)
- Service Culturel, Monistrol-sur-Loire (42)
- Service Culturel, Albertville (73)





# Fiche Technique Générale

Contact régie générale et son : Pascal Thollet /// 06.81.39.69.29 /// pthollet@hotmail.com  
Contact régie lumière : Dominique Palabaud /// 06 07 43 21 52 /// dominique.palabaud@wanadoo.fr

**NB : La Fiche technique, notamment lumière, est modulable, n'hésitez pas à contacter les régisseurs pour toute adaptation.**

## GÉNÉRAL :

- \* Dimension scène : minimum : 5m x 4m  
maximum : 11m x 7m
- Minimum hauteur sous perche : 3 m
- \* Boîte noire : à minima fond noir et coulisses à cour
- \* Le pré-montage son et lumière est à la charge de l'organisateur.
- \* Le plan de feu doit être impérativement installé, patché et gélatiné avant l'arrivée de l'équipe technique.
- \* 2 perches doivent être manipulées au plateau pendant le spectacle par une ou 2 personnes de l'équipe d'accueil du lieu
- \* Temps installation/balance/réglage : 2 services de 4 H
- Prévoir une heure entre la fin de l'installation et l'horaire de représentation
- \* Durée du spectacle: 1H30 (avec possibilité de jouer en 2 parties avec un entracte de 20 minutes)
- \* Démontage du plateau: 1h
- \* Régie lumière en salle, à côté de la régie son

## ACCUEIL DE L'EQUIPE ARTISTIQUE

- \* Une loge fermée avec 2 chaises, une grande table et un miroir à l'abri du public
- \* Accès aux toilettes, à un point d'eau et à un espace fumeur à l'abri du public
- \* Si les artistes devaient arriver plus de 3 heures avant la représentation, il est souhaitable de prévoir un espace de repos (banquette ou canapé)
- \* De quoi repasser deux chemises (Fer et table à repasser)
- \* Un catering salé, de l'eau et du café (dès l'arrivée des artistes)
- \* 6 bouteilles d'eau minérale de 50cl pour la scène (en loges avec le catering)
- \* Une bouteille de vin blanc sec frais (env. 45 minutes avant la représentation)
- \* Un tire-bouchon
- \* Un minimum de deux verres (mais Oskar & Viktor sont partageurs)

## APRÈS LA REPRÉSENTATION :

- \* La prise en charge de repas chauds et de l'hébergement après le spectacle (5 personnes)
- \* Présence d'un parking sécurisé pour le véhicule contenant le matériel technique de la compagnie sur le lieu de représentation ainsi que sur le lieu d'hébergement.
- \* En cas de représentations consécutives :
  - La prise en charge du nettoyage, séchage & repassage des costumes. Cela par le second organisateur si l'organisateur n'est pas le même.
  - Les organisateurs s'arrangeront, dans la mesure du possible, pour éviter les changements de lieu d'hébergement chaque soir.





# Fiche Technique Son

## SYSTEME SON

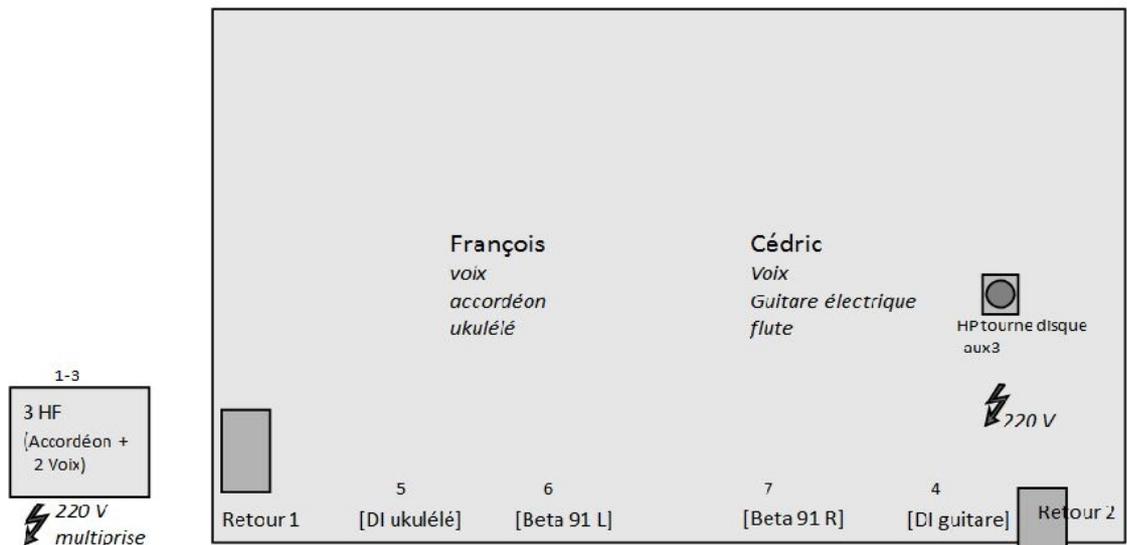
- Prévoir un système adapté à la capacité de la salle, avec subs (MTD, Nexo, D&B...), permettant de fournir 100 dB de manière uniforme en tout point de la salle.
- Console numérique de préférence (type 01), **avec directs out ou 4 aux (en plus des 3 Aux pour les retours)**. Les voies 1,2,4,5 rentrent dans ma carte son (en jack ou adat optique).
- eq31 bandes sur facade- si non intégrés à la console prévoir Reverb (type Pcm ou spx) + Delay
- 2 circuits de retours (aux 1 et 2), avec eq 31 bandes sur chaque circuit, **placés en Side** (jardin-cour) à 1,5m du sol, derrière un pendrillon en coulisse, devant de scène.
- prévoir une ligne pour enceinte sur scène (Aux3) (« HP tourne disque » fourni par la compagnie)
- **prévoir un espace pour ordinateur en régie** (50cm x 50cm) à côté de la console
- **régie en salle**
- fournir 6 piles LR6 + 1 pile 9V

## PATCH

1	HF Cédric	XLR	HF fourni	Comp - direct out
2	HF François	XLR	HF fourni	Comp - direct out
3	accordéon	XLR	HF fourni	
4	guitare électrique	DI		+ 48V - direct out
5	ukulélé	DI		+ 48V - direct out
6	Mic sol L	Beta 91		+ 48V
7	Mic sol R	Beta 91		+ 48V
8	Ordi régie L		<i>Sortie Adat ou Sortie jack (prévoir raccords XLR M-jack femelle à la console si nécessaire)</i>	
9	Ordi régie R			

Aux 1-2 pour les retours // Aux 3 HP tourne disque fourni par la compagnie

## PLAN DE SCENE





# Fiche Technique Lumière

## PLATEAU :

- \* Ouverture : 11m
- \* Profondeur : 7m
- \* Hauteur : 8m
- \* Hauteur de réglage : 7m
- \* Hauteur de frise : 5m50
- \* Tapis de danse noir au sol

Nous avons besoin de 3 plans de pendrillons à l'italienne (voir ouverture sur le plan),  
4 frises et un fond noir.

Pour l'accroche d'une vingtaine de lampes de chevet nous avons besoin de 2 perches contrebalancées préférable ou électriques, manipulables pendant le jeu.

## LUMIERE : (Visio Plan disponible séparément)

48 gradateurs de 3kw

Prévoir 1 charge 110 volt pour la demi rampe ACL et dans certaines salles : prévoir des petites charges pour les lampes en salle et sur scène. Pas besoin de charge pour les lampes au grill.

1 console 48 circuits à mémoire + master type PRONTO,PRESTO ...

8 PC 2Kw type 329 JULIAT

10 PC 1Kw type 310 JULIAT

8 découpes 1Kw type 614 JULIAT + 5 iris

1 découpe 2Kw type 713 JULIAT

16 PAR CP 61

10 PAR CP 62

1 demi-rampe ACL prévoir une charge 110v

4 cycliodes

3 rampes T8

## Nous venons avec :

5 cadres prêts à être accrochés sur perche de 5 lampes de chevets suspendues.

4 lampadaires 2 sur scène et 2 en salle sur circuit gradué.

4 lampes de chevet à installer en salle sur circuit gradué.

1 lampe de bureau.

1 boule DISCO à installer en passerelle face sur un circuit gradué.

1 photophore.

## GELATINES A FOURNIR PAR LE LIEU D'ACCUEIL :

10 PC 1Kw en 152 LEE

3 PC 2Kw en 026 LEE + 119 ROSCO

4 PC 2Kw en 716 LEE + 119 ROSCO

1 PC 2Kw en 119 ROSCO

8 PAR EN 008 LEE

8 PAR EN 127 LEE

6 PAR EN 197 LEE

2 PAR EN 201 LEE

2 PAR EN 206 LEE

2 cycliodes en 026 LEE

2 cycliodes en 085 LEE

Le plan de feu doit être impérativement installé, patché et gélatiné avant l'arrivée de l'équipe technique.

La régie lumière doit impérativement se trouver en salle prêt de la régie son.

**N'hésitez pas à contacter le régisseur lumière pour toute adaptation du plan de feu.**

Merci d'envoyer le plus rapidement possible au régisseur le plan de la salle d'accueil.





# GÉNÉRIQUE

**Conception, arrangements, interprétation** : Cédric Marchal et François Thollet

**Son** : Pascal Thollet

**Création lumières** : Jean-Patrick Maffre

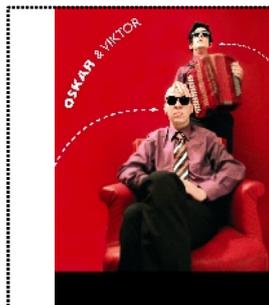
**Régie lumières** : Dominique Palabaud / Marc Pichard / Pierrick Corbaz

**Avec la complicité de** : Sophie Bœuf et Thomas Guerry (Cie Arcosm)

**Visuel et photographies** : Isabelle Fournier

**Costumes** : Anne Dumont

**Production** : Nelly Chandezon



Le spectacle « Oskar & Viktor opus 1 » est toujours **disponible en tournée**.  
Nous consulter pour plus d'informations.





# CONTACTS



**Direction Artistique :**

**Cédric MARCHAL** - 06.10.69.71.91  
tiensbonraymond@wanadoo.fr

**Production :**

**Nelly CHANDEZON** – 06.03.94.29.73  
nelly.administration@gmail.com

**Diffusion :**

**Fanny D'HALESCOURT** – 06.09.02.31.61  
production.cies@gmail.com

[www.cedricmarchal.eu](http://www.cedricmarchal.eu)

