



L'HOMME

RÉDUCTION PHILHARMONIQUE POUR UN CHEF,

ORCHESTRE

DE ET PAR CÉDRIC MARCHAL

© MARIELE FOURNIER - 2009 / RÉALISATION LE CICERO

*« Comme si le syndicalisme avait un rapport avec la
musique...
Vous en voyez un, vous ? Non, aucun !
Si, peut-être la quête d'un accord... »*

LE SPECTACLE

Les Boules Au Plafond en collaboration avec le Département *Non Pas Ce Soir* du Priviet Théâtre présente :

L'HOMME ORCHESTRE

Réduction philharmonique pour un chef, une baguette et 95 pupitres non syndiqués

De et par Cédric Marchal

Partition originale : Yan Volsy

Création lumière : Marc Pichard

Chorégraphie : Dominique Patriarche

Accessoires, machinage et trucages : Guillaume Notte

Photos et création affiche : Isabelle Fournier

Accompagnement musical : Sophie Boeuf

Spectacle créé dans le cadre de « l'Hommage à l'acteur » le 20 mai 2000
Avec le soutien de la DRAC Rhône-Alpes, de la Ville de Chambéry, du Conseil Général de la Savoie et de l'Amphithéâtre de Pont de Claix.

Quelques mots d'une histoire :

Que reste-t-il à un chef si à l'occasion du concert de ce soir, l'orchestre ne vient pas ?

La possibilité (sage) d'annuler.

Mais peut être aussi celle de profiter de la présence de cet autre ensemble, le public, assis à l'orchestre.

L'énergie d'un certain désespoir, mêlée à une méthode (très personnelle) d'enseignement des rudiments de musicologie, créeront alors cette soirée qui ne devait pas avoir lieu.

PRIX DE VENTE /CONDITIONS TECHNIQUES

Tarif :

3 000 € HT (TVA 5,5 %)

+ Défraiement (transport et hébergement pour 3 personnes) à J-1

Plateau (dimensions idéales) :

9 m d'ouverture - 8 m de profondeur - 5 m sous frises

Lumière:

Contact : Marc PICHARD

(Téléphone 04 79 75 20 55 - mail : matah@wanadoo.fr)

- 1 fresnel 2 kw
- 20 PC 1 kw
- 7 découpes de type juliat 614 S
- 6 découpes de type juliat 613 S
- 10 pars dont 8 équipés de lampes cp 62 et 2 équipés de lampes cp 61
- 1 quartz 500w
- 12 rampes fluos
- 2"fl"
- 28 lignes électriques graduées
- 1 jeu d'orgue à mémoires

Matériel fourni par la compagnie :

- 2 changeurs de couleurs diafora cc 1000
- 5 rampes 800w

Son :

Contact : Yan VOLSY

(Téléphone 06 09 24 72 24 – mail : yan.volsy@wanadoo.fr)

En salle :

- 2 Christian Heil MTD sur pied + ampli + processeur, disposés fond de scène, stéréo.
- 4 Christian Heil MTD sur pied + ampli + processeur, derrière le public, 2 X stéréo.

NB : *tous les HP sur pieds (environ 1.50 m du sol) dirigés vers le centre du plateau. Les deux HP sur scène dissimulés derrière les pendrillons.*

En régie:

- Lecteur CD auto pause
- Lecteur minidisque auto pause
- Table 4 entrées minimum, 6 sorties sur bus mono + 1 master
- Lampe de régie.

Nous attirons votre attention sur les 40 pupitres métalliques dont nous avons indispensablement besoin.

Cette fiche technique pourra être aménagée selon celle de l'établissement d'accueil, après accord signé des deux parties.

LE PETIT BULLETIN

n°350 - du 20 au 27 juin 2001

MAESTRO SOLO

Théâtre. Le spectacle désopilant de Cédric Marchal acteur, costumier, metteur en scène, et chanteur (ouf!) fait une pause en p4

actualité

MAESTRO SOLO

Théâtre. *Acteur, costumier, metteur en scène, chanteur, Cédric Marchal a construit un spectacle à l'image de son implication dans la sphère du spectacle. Et la baguette de cet homme-orchestre-là agite un air... désopilant !*

Imaginez une hirondelle sans printemps, Grenoble sans montagnes ou une mariée sans époux (Cédric Marchal l'a déjà faite celle-là, pour *Nuit de Noces* en mars dernier) et vous verrez à quel point un chef d'orchestre peut sembler dérisoire sans ses musiciens. C'est sur cette situation burlesque que *l'Homme-Orchestre* lance son double pari poético-comique : comment le maître de musique esseulé va-t-il assurer le spectacle face au public présent et quelle partition l'acteur qui l'incarne va-t-il lui confier ? Créée en 2000 à l'invite du directeur de l'Amphithéâtre de Pont-de-Claix Michel Belletante pour son hommage à l'acteur, la pièce est véritablement taillée sur mesure pour Cédric Marchal. Dans son costume de pingouin dérivant seul sur un océan de pupitres en grève, le facétieux personnage guide la pièce d'un moment de désespoir lent vers un dialogue alle-



gro molto avec l'audience. Ballet de confidences intimes, exploration lexicale tirée par la redingote, leçon de musique suspendue à une subtile clé sociale, *l'Homme-Orchestre* relève d'une formidable performance artistique, révélant si besoin est les multiples champs d'expression de son auteur, qui boucle en 2001 dix ans de création effrénée. Après les quatre représentations au Théâtre 145, Cédric Marchal compte bien donner une suite à ce premier mouvement «*Je rêve d'obtenir du Conservatoire de Grenoble qu'il m'accompagne dans l'interprétation de la partition et que nous partions comme une grande troupe ensemble*». La nature humaine a décidément horreur du vide...

Richard Gonzalez
L'Homme-Orchestre, du 13 au 16 juin. Théâtre 145. 20h30

théâtre



L'HOMME ORCHESTRE

Un magicien chef d'orchestre

De et par Cédric MARCHAL. Musique de Yan VOLSY.

À 30 ans, Cédric MARCHAL qui s'est fixé à Grenoble, est un artiste complet : il écrit, joue, met en scène, chante, danse, dessine des costumes... Il a créé *L'Homme orchestre* l'an dernier à l'Amphithéâtre de Pont-de-Claix dans le cadre de l'Hommage à l'acteur IV (voir *Les Affiches* du 26 mai 2000). Dans ce one man show qui confronte un chef d'orchestre façon Herbert VON KARAJAN à 95 pupitres « non-syndiqués » dont les titulaires absents observent une grève, Cédric MARCHAL se

comporte en magicien. Il se livre à un numéro d'acteur remarquable dont la tonalité oscille parfois entre le PIRANDELLO de *Chacun sa vérité* et le IONESCO des *Chaises*. Gags, gadgets, facéties verbales, mimes, prestidigitations composent un spectacle jubilatoire qui regorge de trouvailles.

Chrysale

Du 13 au 16 juin à 20 h 30.
Au Théâtre 145, 145 cours Berriat
à Grenoble. 04 76 49 53 39.
De 25 F à 60 F.

> À L'AMPHITHÉÂTRE

Dernière de l'"Hommage à l'acteur".

>Ce soir, "L'homme-orchestre" de et par Cédric Marchal, une partition sur mesure, à la fois savoureuse et désopilante, dont la poésie et l'originalité séduisent. Mais avant, impression d'ensemble sur cet "Hommage" qui s'achève...

Bonne note

Le spectateur attentif aura remarqué que cette manifestation recouvre des formes bien différentes. Entre l'accueil de spectacles en tournée, les acteurs créant spécialement, et pour l'occasion, un spectacle de toutes pièces, et des "lêtes d'affiche" qui se contentent parfois d'une simple lecture, on notera une volonté inégale d'effort.

D'où une déception légitime de la part du public. Encore que... beaucoup savent apprécier une mise en bouche élémentaire, quand elle est annoncée comme telle et que le texte est bon.

Mais là où on s'interroge, c'est quand les organisateurs, eux-mêmes, dénoncent à demi-mot une participation à l'avenant. Si ce principe d'une carte blanche à un acteur, doté d'une belle notoriété, encourage, selon eux, un relatif cynisme genre "le flacon, vous l'aurez, mais l'ivresse...", ce n'est pas le comédien lui-même qu'il faut critiquer, mais la démarche qui sous-tend l'ensemble qu'il faut récuser. Certes, cet hommage est porteur d'une belle et grande idée, mais sa concrétisation semble propice à une dérive insidieuse avec une programmation qui se réjouit d'être ce qu'elle est, dès lors qu'elle affiche des noms connus et reconnus.

Sauf qu'il ne suffit pas de s'enorgueillir, il faut aussi exiger plus qu'une vague présence ou alors n'accueillir exclusivement que de grands solistes des planches.

Aux organisateurs alors, pour les éditions futures, de réinterroger le contenu afin d'œuvrer pour une réconciliation profonde et durable avec le public, et redonner à l'"Hommage" sa vocation première.

Ceci étant dit, cette manifestation se clôt sur un très beau numéro de Cédric Marchal, dans le rôle d'un chef d'orchestre, un rien las et déprimé, dont les tribulations se révèlent émouvantes, cocasses, pathétiques et captivantes.

Car, n'est-il pas situation plus absurde que celle d'un chef d'orchestre sans musiciens, au soir d'une première.

Que lui reste-t-il alors ? A s'attaquer de front à cet orchestre, bien réel celui-là, dans lequel est douillettement installé le public. Et à confronter, en pointilliste de la note, le cheveu hirsute, la queue de pie théoricienne et la baguette impérieuse, sa chère méthode à cette nouvelle réalité.

Ou bien encore devenir homme-orchestre à lui tout seul et se jouer de tout avec deux doigts de dérision, un zeste de bouffonnerie et une pointe d'onirisme poétique, toujours bienvenue.

De là, le glissement des sens jusqu'à l'insensé qui conduit le spectateur, très vite complice, à sourire puis rire.

L'inventivité et l'originalité de l'inspiration, où on peut déceler la veine surréaliste dans cette fascination pour l'absurde, sont remarquablement servies par le comédien.

Dans cette partition, nourrie d'une belle



matière sonore et d'une musique originale, signée Yann Volisy, Cédric Marchal a insufflé le ton distancé, ironique et curieux qu'on devine être le sien. C'est drôle, acéré, souvent irrésistible. Et malin avec ça ! Souhaitons que pour cette unique représentation un auditoire nombreux vienne profiter de l'aubaine. C'est du bon théâtre inattendu.

Il faut favoriser la création quand elle est aussi créative !

Nadine EPRON <

A 20 h 30,
réservations au 04 76 98 40 40.



Association les Boules au Plafond
c/o P-A Rappa
21 rue de Belgrade
38000 Grenoble

N° Siret : 500 700 661 000 35
APE : 9001Z

Directeur artistique : Cédric Marchal
cemarchal@wanadoo.fr
Tel: 06.10.69.71.91

Administration: Nelly Mialot
nelly.administration@gmail.com
Tel: 06.03.94.29.73