

ET POURQUOI PAS LA LUNE ?

cabaret sans face cachée

De Cédric Marchal
Mise en scène par Thomas Guerry
Avec Cédric Marchal et Aïtor Sanz Juanes



© Isabelle Fourmer / Et pourquoi pas la Lune ? - collection 2014

1 / Un clin d'oeil insolite aux codes du cabaret

Cédric Marchal est un artiste **multi-facettes**, touche à tout à l'énergie démultipliée, **homme orchestre**, chanteur, danseur, acteur, humoriste, poète ou musicien. Son théâtre lui ressemble. Car c'est finalement un joyeux bazar, où on retrouvera un peu de tout cela, grâce à une équipe pluri talentueuse.

Avec sa nouvelle création tout droit sortie du tiroir des inclassables, il nous invite au « **Et Pourquoi pas la lune?** » - cabaret de tous les possibles où, en bon maître de cérémonie, il nous accueille en tant que MC.

Dernier représentant d'une illustre famille de maîtres de cérémonie, MC mène la danse, les girls, et l'illusion depuis qu'il est en âge de prendre plaisir à amuser les autres. Son enfance a été peuplée de personnalités hautes en couleur : un grand père magicien, Ilga une prof de danse russe aux immenses jambes d'acier, Mme Mulheimer, la femme de ménage alsacienne du cabaret, et toute cette galerie de figures marquantes et plus étonnantes les unes que les autres. A tel point que MC a intégré ce monde **fantaisiste et délirant** comme sa réalité.

Désormais seul en scène, il évoque ces personnages fantômes drôles et émouvants qui ont habité le cabaret. Et c'est sous l'oeil interrogateur et intrigant de Monsieur Raymond qu'il le fait.

Monsieur Raymond est une **marionnette muette et fascinante, pleine d'humour**, qui vient déranger par sa présence le fil du spectacle que MC avait prévu de donner. A la fois double et miroir de MC, Monsieur Raymond ouvre la porte du monde intérieur de MC.

Spectacle insolite qui multiplie les clins d'oeil aux **codes du cabaret**, de la plume à la paillette en passant par la musique, les claquettes, le travestissement, les tours de passe passe, Et Pourquoi pas la lune est aussi un grand moment de théâtre, un grand écart entre les éclats de rire et le coeur serré, entre la poésie et la loufoquerie, un divertissement certes mais questionnant les rapports entre l'intime et le spectaculaire, le petit et le grand, l'intérieur et l'extérieur, la perception et le réel, l'illusion et la conviction.

2 / Note d'intention

Entrée, coeur et sortie de bien des crises, de la clandestinité aux Grands Boulevards, de l'encanaillé de bon ton, l'underground institutionnalisé, à la floraison comme spontanée d'un espace éphémère qu'il nous faut savourer avant qu'il ne soit plus, du bricolé à l'envie ici et là, aux «The place to be» des grandes métropoles, **Le Cabaret** est animé de ce même goût du mélange, de tous les mélanges ; de cette même admission des influences multiples ; ce même désir électrique de la rencontre des genres et des gens.

Depuis ses débuts au cours du XIXème siècle, relève boulimique de la tradition des Caf' Conc', le Cabaret, tout comme les films musicaux ou autres opérettes en leur temps, fait sien le principe du détournement de l'attention, de **divertissement de l'idée noire**, de l'oubli de soi en tant qu'humain à problèmes, que mortel.

Avec cette conviction toutefois, qu'aussi loin que l'on détourne le regard, on finit toujours par croiser un miroir... et son propre reflet qui avait oublié de nous dire un truc !

Ce spectacle ouvre pour nous un cycle d'exploration du monde, du vocabulaire et des ressources du Cabaret.

[Cédric Marchal]



3/ Un solo à deux

• MC



Depuis maintenant bien des années , la dynastie des MC règne sans partage sur l'être et le devenir du **Et Pourquoi Pas La Lune** - Cabaret de tous les possibles.

La charge s'en transmet de père en fils depuis des générations. Et MC en est le dernier dépositaire.

Tout à sa fonction de *détourneur d'attention, de sens, de fond et de forme*, engagé à plein régime dans le sacerdoce du divertissement, il a jusqu'ici avancé sans questions.

Et il ne l'a pas vue venir aussi près cette fameuse crise dont tout le monde parle. La voici donc en guest-star envahissante, qui voudrait le priver de tous ses moyens ; de partenaires, de numéros, d'artifices mais aussi de son corps ! Mais MC ne se démonte jamais - tout au plus se désarme-t-il parfois quelques secondes, le temps pour nous d'apercevoir ce qui chez lui n'est pas que sourire... le temps pour lui de rebondir...

Show must go on !

• Monsieur Raymond,

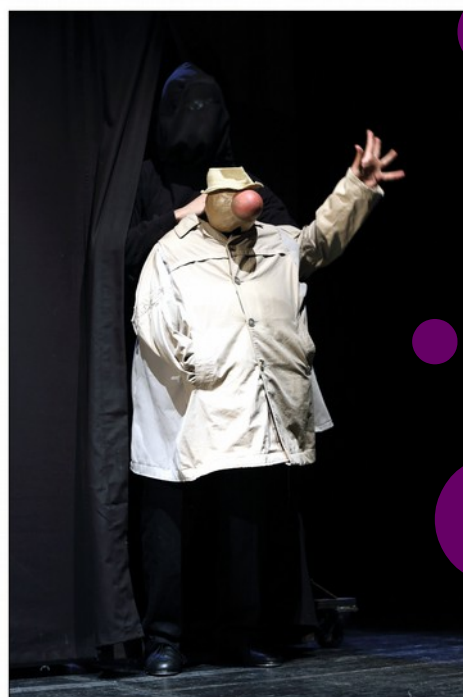
Monsieur Raymond est un double qui ose tout, même le rien !

Il est comme une boule à facettes et a la réflexion fragmentée... Un agglomérat de petits miroirs où se reflètent en dansant les rêves, les envies, les peurs et les éclats de rire de celui qui s'y regarde.

Il apparaît souvent sous forme de dessins la plupart du temps, mais aussi d'encouragement à l'onirisme décalé, à la folie poétique.

Il prend corps cette fois et sera marionnette, double intime de MC.

Ils formeront peu à peu un duo, dont on ne saura **jamais vraiment qui est leader, qui tire les ficelles**.



3/ Une galerie de personnages



● **MC Sr.** : Grand Pa comme il se laissait parfois appeler. Quelle place occupait-il dans l'arbre généalogique des MC, personne ne le sait. Il demeure cependant la figure emblématique de la grande ère de ce cabaret. Un jour il a commencé à vieillir, et plus rien n'est allé.



● **Mme Muhlheimer** : la gardienne de l'immeuble. Mystérieuse alsacienne au sale caractère et pourtant dévouée aux MC. Longtemps MC Jr s'est demandé pourquoi elle ne portait pas de plumes pour faire les escaliers. Elle en sait plus qu'elle n'en dit, et pourtant elle cause !



● **Ilga Merlochova** : ex-16ème première ballerine du Molotoï Teatre de Gdansk, devenue Maître de ballet du Et Pourquoi Pas La Lune, à la suite d'un stupide accident de magie... Qui l'a privé du plein usage de ses pointes.



4/ Une équipe pluri-talenteuse

Comme le milieu du cabaret, ce spectacle est né d'une collaboration entre des artistes issus de différentes disciplines :

Cédric Marchal :

Concepteur, auteur et interprète performer, tel un couteau-suisse multi-lames, il saute d'un costume à l'autre, d'un numéro de chant à un numéro de claquettes ou de magie



Thomas Guerry :

Chorégraphe de la compagnie ARCOSM, il assure la mise en scène, en corps et en mouvements de ce show intégral

Aïtor Sanz Juanes :

Créateur des marionnettes, manipulateur, et claquettiste, il est issu de l'école supérieure des Arts de la marionnette de Charleville Mézières

Sophie Boeuf :

Bassoniste de formation, elle compose les musiques originales accompagnant la pièce d'un bout à l'autre

Erick Priano :

Créateur lumière et scénographe, il est responsable des escaliers monumentaux et des jeux d'illusion

Isabelle Fournier,

Photographe, plasticienne et bricoleuse en tous genre, elle est ici responsable de la création des masques

Anne Dumont,

Créatrice des costumes, elle a habillé la panoplie de personnages et marionnettes présents sur scène

Pascal Thollet,

Concepteur des bruitages et de l'ambiance sonore, il est aussi garant de l'équilibre sonore en tournée





5/ Ce qu'en dit la presse...

“ À travers le portrait croisé d'un maître de cérémonie aussi candide que zinzin, le metteur en scène et comédien Cédric Marchal signe avec *Et pourquoi pas la lune ?* l'un des spectacles les plus réussis de la saison. Et synthétise deux décennies d'une carrière sous le signe de l'émerveillement collectif.

[...]

Bluffant de bout en bout, volontiers irrévérencieux et forcément crépusculaire,

Et Pourquoi Pas La Lune ? sonne comme un aboutissement. ”

Benjamin Mialot, Petit Bulletin de Lyon

“ Marchal et Guerry, associés à une équipe solide, démultiplient alors l'espace de jeu en inventant divers stratagèmes, décors, et accessoires drôles et poétiques. ”

Aurélien Martinez, Petit Bulletin de Grenoble

“ Un spectacle associant effets d'artifice étonnants et plongée dans l'intimité d'un show-man plus fragile qu'il n'y paraît au premier abord. ”

Annabel Brot, Le Dauphiné Libéré

“ Hilarant et touchant, *Et Pourquoi Pas La Lune ?* est un pur divertissement. ”

Damien Borelly, France 3 Rhône-Alpes

Soutiens

Le Priviet Théâtre est conventionné par le Conseil général de la Savoie, et reçoit le soutien de la Région Rhône-Alpes et de la Ville de Chambéry. La Compagnie Les Boules au Plafond reçoit le soutien du Conseil Général de l'Isère et de la Ville de Grenoble.

Coproduction

le Tricycle, Grenoble • le Théâtre de Givors • le Polaris, Corbas

Avec l'aide de :

Espace Culturel la Traverse, Bourget du Lac • TNG – Centre Dramatique National de Lyon • Service Culturel de la Motte-Servolex

Cette création bénéficie également de l'aide des ateliers de construction de décors et costumes du Théâtre de Grenoble.

Contacts

Direction artistique

Cédric Marchal

tiensbonraymond@wanadoo.fr

06 10 69 71 91

Production

Nelly Chandezon

nelly.administration@gmail.com

06 03 94 29 73

Diffusion

Fanny D'Halescourt

production.cies@gmail.com

06 09 02 31 61

www.cedricmarchal.eu